



Brigitte Faure

Comédienne, chanteuse

+33 (0) 6 76 81 29 82

brigitte.faure8@wanadoo.fr

Biographie

Brigitte Faure est une actrice à l'anglo saxonne ! Chanteuse, comédienne et ... comédienne chanteuse!

1^o prix à l'unanimité du Conservatoire d'Art Dramatique de Dijon, elle travaille avec de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Alain Timar, Ivan Morane, Victor Haïm, Antonio Diaz Florian, Roger Louret, Pierre Jacquemont, JC Grinevald., Jean Philippe Daguerre, Johanna Boyé, Mathilda May...

Sa tessiture de soprano et sa gouaille hérités d'Arletty l'ont tout droit emmenée vers Virginie Lemoine qui lui confia 'Une Diva à Sarcelles', qui fut nommé au Molière du meilleur spectacle musical en 2010.

Johanna Boyé la distribue dans 'Le cas de la famille Coleman'.

Dominique Guillo lui donne le rôle truculent d'Odette dans 'Coiffure et confidences' pièce jouée au théâtre Michel et en tournée.

Virginie Lemoine la met en scène dans 'Le Bal' d'Irène Némirovsky, elle interprète le rôle de Rosine Kampf, mère cruelle et détestable à Avignon et au théâtre Rive Gauche.

Avec Anne Bourgeois elle endosse le rôle de Marie dans 'Hôtel des 2 mondes' de Éric Emmanuel Schmitt.

Elle joue et chante dans 'Fragments pour 'Onéguine' à Genève.

Mathilda May lui offre sa confiance pour le Banquet récompensé par 2 Molières.

Puis elle rejoint Jean Philippe Daguerre pour 'Le petit coiffeur' et Johanna Boyé pour 'Les filles aux mains jaunes' ... to be continued...

Au cinéma elle travaille avec Patrick Grandperret, Nina Companeez, Topor, Morgan Simon... France Culture et France Inter la distribuent dans de nombreuses fictions radiophoniques. Elle sévit également dans le domaine du doublage et joue dans quelques séries à la télévision (Anarchy, Nu...)

Elle est diplômée d'Anglais, de russe et de Mandarin...



Yvan Balandras

Comédien, danseur

+33 (0) 06 88 22 95 46

balandrasivan@gmail.com

[@yvan_balandras](https://www.instagram.com/yvan_balandras)

Biographie



Yvan Balandras est un jeune artiste aux talents artistiques multiples, comédien, pianiste et danseur (breakdance, danse contemporaine)

Formé à la breakdance par l'une des écoles majeures du hip-hop mondial, Vagabond Crew, entre 2015 et 2019 à Montpellier puis Asnières-sur-Seine. Il emporte le prix « Vainqueur du Battle Of The Year France 2017 et 2018 » et est qualifié pour les mondiaux.

En 2019, il crée son premier spectacle de rue très remarqué « Street-show », spectacle danse interactive avec le public.

Danseur dans les spectacles de Neil Tendart (Les mémoires d'un Vagabond), d'Emilie Geniez de Sadeleer (César et Cléopâtre) et d'Olivier Lusse Mourier (Peter, l'enfant imaginaire) entre 2019 et 2021.

Il se forme dès 2021 au jeu d'acteur avec le Théâtre Le Manteau d'Arlequin à Asnières-sur-Seine et suit en ateliers et stages longs, les enseignements de Philippe Calvario et Jeremie Lippman, Pamel Ravassard, John Strasberg ainsi que Patrick Mimoun.

En 2022, Olivier Lusse Mourier lui offre un premier rôle et le dirige dans sa pièce « Le Bétin » jouée aux théâtres Armande Béjart à Asnières-sur-Seine puis au théâtre de Puteaux.

En 2023, il se forme au jeu face caméra auprès de Florian Delhormeau et Emmanuelle Bourcy.

Au cinéma et pour la Tv, il tourne sous la direction d'Antoine Blossier (*Knock out /Fighter*), de Lucas Kermarec (*Grenadine*), d'Orlane Prince (*Une deuxième fois*), Jordan Rodrigues Marques (*Mondo*), d'Anna Boguslawska (*Les serruriers* qui reçoit le prix « hors catégorie » au Festival GEMPP), de Mathieu Michel (*Prémonitions* présenté au Festival du 48H Film Project de Montpellier), de Rémy Gladieux (*L'appât* et *Génération*), de Marius Garcia (*Le jeune homme à la foudre*), d'Oriana Valenza (*V(i)ol*), d'Audric Pelo (*Le Cadeau*), de Jean Charles Lesieur (*Disphorie*), de Tom Kouba (*Le Parfait*).

En 2023, il réalise son tout premier court métrage musical *Just in time* à voir sur le compte [@yvan_balandras](https://www.instagram.com/yvan_balandras).

En 2024 il réalise *Freedom*, court métrage musical produit par Dr.T et Mr.Gustave, soutenu par le Crédit Agricole.



Joëlle Cattino

metteuse en scène et comédienne

+33 (0)6 07 37 59 99

dynamotheatre.cie@gmail.com

Biographie

Elle suit des études Arts de la scène et du spectacle vivant à l'Université Paris 8 et poursuit parallèlement sa formation d'actrice et de clown auprès de Philippe Hottier (Théâtre du Phénix-Paris).

Elle étudie la dramaturgie contemporaine auprès de Alain Knapp (Théâtre de la Tempête-Paris) et de Philippe Minyana (CNES La Chartreuse-Villeneuve lez Avignon).

Elle est également diplômée de l'IESA-Instituts supérieur des Arts en qualité de chargée de production.

Comédienne, elle joue essentiellement au théâtre, sous la direction notamment de Jean-Louis Hourdin, Dominique Lardenois, François-Michel Pesenti, Yves Fravéga, Gilbert Barba, Shauna Kanter (New York), Anne-M Pleis (Berlin) et crée des rôles issus du texte contemporain comme du répertoire classique.

Entre 1993 et 2008, c'est en qualité d'artiste associée, metteuse en scène et comédienne, qu'elle collabore aux projets de compagnies et théâtres en France, notamment le Temps de Dire, l'Egrégore, Eclats de Scènes région Sud-Paca, l'Atelier du Caméléon Poitier ; le Théâtre de la Minoterie et le Théâtre de Lenche à Marseille, La Foudre Scène Nationale de Petit Quevilly, l'Unité de Production MCA Amiens, le Théâtre d'O Montpellier. Elle signe ainsi les mises en scène d'une vingtaine de spectacles qui explorent des perspectives théâtrales qui mêlent les signes de diverses disciplines musicales et visuelles.

En 2009, elle fonde Dynamo Théâtre. Dix créations originales ont vu le jour depuis, jouées en France et à l'étranger. Ses spectacles interrogent les codes de la narration en dialoguant avec d'autres formes artistiques (musique, création numérique) et proposent au spectateur un voyage dans un paysage fictionnel sensible qui questionne le réel.

Affirmant un intérêt pour les textes d'aujourd'hui, la majeure partie de son travail de metteuse en scène de théâtre, s'inscrit dans une écriture scénique où les signes de disciplines artistiques diverses viennent s'interpénétrer et faire sens, dans le souhait d'offrir au public un théâtre contemporain accessible et généreux.

Certains de ses spectacles ont fait l'objet de coproductions avec différents pays européens (Belgique, Luxembourg, Turquie, Roumanie) et ont reçu le soutien de la Drac Paca, la Région Sud, la Ville de Marseille, le Département 13, de l'UE-Programme Culture, de Beaumarchais-SACD, la CITF-Commission Internationale de Théâtre Francophone, la Spedidam et l'Adami.

Deux de ses créations ont été labellisés : *Va jusqu'ou tu pourras* en 2013 par Marseille-Capitale Européenne de la Culture et *Les filles aux mains jaunes* . en 2014 par la Mission du Centenaire. Dans le cadre de résidences au long cours dans la Région Sud, au sein de scènes conventionnées et nationales, elle conçoit des projets territoriaux et transdisciplinaires.



Michel Bellier

écrivain - auteur dramatique - scénariste

0033 6 12 13 27 64

michelbellier3@gmail.com

www.michelbellier.com

Biographie

Après une formation au conservatoire, et quelques décennies en tant que comédien au théâtre, au cinéma et à la télévision, Michel Bellier se consacre à l'écriture et à la dramaturgie depuis plusieurs années et a obtenu plusieurs bourses (Centre National du Livre, Beaumarchais..).

Il a été accueilli, à plusieurs reprises, en résidence :

- CNES La Chartreuse (1999, 2015, 2023)
- Éclats de Scène Vaucluse (2005)
- TDG Théâtre de Grasse-Scène Conventionnée (2010-2014)
- Département du Nord, dans le cadre de Mine d'Art en Sentier, manifestation pour l'inscription du Bassin Minier du Pays de Condé à l'UNESCO (2013)
- La Marelle-Villa des auteurs Marseille (2012)
- Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, Mariemont (2012, 2014)
- Résidence Drameduction de Ryn, Pologne (2016)
- Le Corridor de Liège (2019)
- Le Cube de Montréal, résidence croisée organisée par la Chartreuse et le CALQ Québec (2018)
- Résidence d'Auteurs Francophones de Monthey, Suisse (2021)
- Résidence 10X10 de DramEducation (Pologne) en partenariat avec la Comédie Française et dédiée à Molière (2021)
- CNES La Chartreuse (2023)
- Résidence d'écriture CDDV Valréas (2023)

Il a écrit une quarantaine de pièces qui ont toutes été jouées en France, Belgique, Québec, Pologne, Turquie, Etats-Unis, Roumanie. Certaines sont éditées, principalement chez Lansman.

En 2007, il est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre pour *Ils seront là bientôt, les hommes ?*

En 2014, il est invité par l'université de Nancy dans le cadre de la manifestation ATC (Autour du Théâtre Contemporain) qui, à cette occasion, lui passe commande d'un texte, *La Fabrique d'Héroïnes*. Sa pièce *Les Filles aux Mains Jaunes*, qui a obtenu la bourse Beaumarchais, est le Coup de Cœur du Panta Théâtre 2014 et lauréate du Printemps des Lycéens de Loire-Atlantique 2015. Un extrait est intégré au programme d'histoire des éditions Belin pour les classes de Troisième.

Il écrit également pour le cinéma et la télévision.

Il anime aussi des stages et des ateliers d'écriture réguliers. À destination des enseignants, des collégiens et lycéens mais aussi à l'intention de populations «empêchées» et «fragiles» (prisons, hôpitaux psychiatriques, dispositif Culture du Cœur, etc).

Celle du Viaduc est son premier roman, parution en 2023 chez Sinope Editions.

Bibliographie

- *Celle du viaduc*, roman Sinope Éditions 2023
- *Toujours sans nouvelles* Lansman 2020
- *Demain vite !* suivi de *Des bras comme des ailes* Lansman 2018
- *Joyeux Anniversaire* dans *Robots Clones & Cie* Color Gang 2017
- *La Petite Entreprise de Baltazar* dans 10 sur 10 n°2 DramEdition (Poznan, Pologne) 2016
- *Comme une étoile* dans 10 sur 10 bonus DramEdition (Poznan, Pologne) 2016
- *La Grande Aventure* dans 10 sur 10 N°1 DramEdition (Poznan, Pologne) 2015
- *Bidoch'Market* Lansman 2015
- *Les filles aux mains jaunes* Lansman 2014
- *Les Invisibles* dans *Va jusqu'ou tu pourras* Lansman 2013
- *Jusqu'à la Mer et Au-delà* Lansman 2012
- *Et des poussières...* Lansman 2012
- *Hyperland* dans *La Scène aux Ados* n°7 Lansman 2011
- *Ils seront là bientôt, les hommes ?* (lauréate des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre) L'Act Mem 2007
- *L'Étincelle* Lansman 2003

Textes divers dans des ouvrages collectifs :

- *Le Cavalier Bleu* dans *La Grotte Chauvet 33 000 Mots, 33 000 ans* La Revue des Deux Mondes (Hors série) 2011
- *Une Envie d'Envol sur le Bout de la Langue* dans *Un oeil sur le Bazard* l'Espace d'un Instant 2010
- *Une Lampée de Mots* dans *L'Auteur en Première Ligne* L'Avant-Scène Théâtre 2010
- *L'Arche des Noyés* dans *Envie de Méditerranée* Cahiers de l'Égaré 2010

Scénarii :

- *Affaire privée* docufiction sur les violences faites aux femmes, réalisation Patric Jean (Black Moon Productions) 2016
- *Apatriades*, série internationale 8x52mn, en développement - Artémis Production/RTBF
- *Les filles aux mains jaunes*, série télé 8X52, adaptée de la pièce (en recherche de production)

Parmi les textes de théâtre joués mais non édités :

- *Un toit sur la mer*, en cours de production
- *Quelque chose a disparu mais quoi ?* 2023, commande de Dynamo Théâtre (Marseille)
- *Gens d'ici, Rêves d'Ailleurs* 2018, commande de Zou Maï Prod (Marseille)
- *Que Faire ?* 2017, commande de Dynamo Théâtre (Marseille)
- *Dingo Dingue* 2016, (paroles de l'Apachon) commande de Zou Maï Prod (Marseille)
- *Un jour, ça casse* 2016 commande de la Compagnie Alcantara (Nice)
- *Portrait de Molière en compagnie* 2016, commande de la compagnie Théâtre en Liberté (Bruxelles)
- *Premiers pas d'un siècle rouge* 2016 commande du Lycée Stéphane Hessel de Vaison la Romaine
- *La Fabrique d'Héroïnes* 2014, commande de la manifestation ATC (Autour du Théâtre Contemporain) Nancy
- *Vivre ! Comédie féminine au galop des illusions* 2014, commande du TDG Théâtre de Grasse



Parcours artistique de la compagnie Dynamo Théâtre

Dynamo Théâtre est né en janvier 2009 de la volonté de Joëlle Cattino et Michel Bellier, d'initier, d'expérimenter et de promouvoir une écriture scénique qui confronte texte contemporain avec d'autres champs artistiques.

Leurs créations sont autant de recherches en matière de procédés narratifs. Ambitieuses par le choix des thématiques qui questionnent le monde contemporain, elles ont aussi pour vocation de s'adresser à une large audience.

Certains de leurs spectacles ont fait l'objet de coproductions avec différents pays européens (Belgique, Luxembourg, Turquie, Roumanie).

Depuis 2010, leur travail de recherche et de création a reçu le soutien de la Drac, la Région Sud, la Ville de Marseille, le Département 13, l'UE-Programme Culture, la CITF-Commission Internationale de Théâtre Francophone, Beaumarchais-SACD, l'Adami et la Spedidam. Deux créations originales ont été « labellisés » par Marseille-Capitale Européenne de la Culture pour *Va jusqu'où tu pourras* (2013) et Mission du Centenaire pour *Les filles aux mains jaunes* (2014).

Dans le cadre de résidences au long cours en Région Sud au sein de scènes conventionnées, des projets territoriaux et transdisciplinaires ont vu le jour. Certains ayant donné lieu à une ouverture internationale et francophone.

Créations - Spectacles

- ***Mariage(s)***, d'après Dostoïevski, théâtre musical adaptation et mise en scène, Joëlle Cattino. Coproduction 3BisF-lieu d'Art Aix en Provence, Théâtre Le Sémaphore-scène conventionnée Port de Bouc. Projet soutenu par la Drac Paca, Département 13 – création et exploitation 2010/2011
- ***Hey Mambo ! ou le métier de vivre*** d'après l'œuvre de Cesare Pavese, adaptation et mise en scène, Joëlle Cattino, Coproduction Théâtre Le Sémaphore, Théâtre de Grasse, scènes conventionnées – création et exploitation 2011 / 2012
- ***Va jusqu'où tu pourras*** commande d'écriture d'une trilogie passée auprès de Sedef Ecer, Michel Bellier, Stanislas Cotton. Théâtre pluridisciplinaire transeuropéen, mise en scène Joëlle Cattino, coproduction les Halles de Schaerbeek Belgique, la Biennale des Arts de Çanakkale Turquie, Théâtre de Grasse et Théâtre La Joliette scènes conventionnées, avec le partenariat de l'Institut français d'Istanbul et l'Université de sociologie de Galatasaray Turquie. Projet soutenu par Drac Paca, Région Sud, Ville de Marseille, Département 13, CITF-Commission Internationale Théâtre Francophone et la Commission Culture de l'UE-Programme 2013 / 2015
- ***Vivre !*** et ***Demain vite... conférence excentrique***, de Michel Bellier. Deux spectacles à jouer en itinérance hors les murs des théâtres, mise en scène de Joëlle Cattino. Commande et coproduction du Théâtre Grasse - création et exploitation 2014/2017
- ***Les filles aux mains jaunes*** de Michel Bellier, mise en scène de Joëlle Cattino. Coproduction Théâtre Le Public, Théâtre de Grasse, Théâtre de Esch sur Alzette. Projet soutenu par Drac Paca, Région Sud, Département 13, Ville de Marseille, Beaumarchais – SACD, Adami, Spedidam, Mission du Centenaire – création et exploitation 2014 / 2018



- **Que faire ?** de Michel Bellier, mise en scène Joëlle Cattino. Coproduction Théâtre Le Public Bruxelles, Le Sémaphore Scène conventionnée Port de Bouc en partenariat avec le Théâtre des Carmes. Projet soutenu par Drac Paca, Région Sud, Département 13, Ville de Marseille, Adami, Spedidam – Création et exploitation 2017
- **Et des Poussières...** de Michel Bellier, mise en scène Joëlle Cattino. Coproduction du Théâtre Le Public BXL Projet soutenu par Région Sud, Ville de Marseille, Tax Shelter – création et exploitation 2018 / 2019
- **Zinc** de David Van Reybrouck, adaptation Michel Bellier, mise en scène Joëlle Cattino. Coproduction Théâtre National Wallonie Bruxelles, Théâtre de Grasse-scène conventionnée, Festival de Valréas, Festival Paroles d'Hommes Liège. Projet soutenu par Région Sud, AF&C, Adami, Spedidam – création 2019 (actuellement en exploitation)
- **Quelque chose a disparu mais quoi ?** de Michel Bellier, mise en scène Joëlle Cattino. Coproduction Théâtre Durance-scène nationale Château-Arnoux, Théâtre de Grasse scène conventionnée, Théâtre Comoedia Aubagne, CDDV Valréas, Théâtre de l'Aghja-Fabrica culturale Ajaccio – création 2023 (actuellement en exploitation)

Projets artistiques et culturels

- **Jusqu'à la mer et au-delà**, de Michel Bellier, théâtre musical mise en scène Joëlle Cattino. Projet au long cours mêlant pratiques professionnelles et amateurs. Commande et production du Théâtre de Grasse, scène conventionnée – création et exploitation 2011 / 2012
- **Une Odyssée Moderne – Mémoire et devenir des femmes migrantes**, projet pluridisciplinaire transeuropéen mené en coopération avec des structures artistiques, pédagogiques, culturelles et sociales belges, turques, roumaines et françaises, soutenu par la CITF et la Commission Culture de l'UE-Programme 2013 / 2015
- **Ouvert la nuit #1 et #2** Projet territorial artistique étendu au monde francophone autour des écritures théâtrales contemporaines. Conception Joëlle Cattino et Michel Bellier Production du Théâtre de Grasse, un partenariat Beaumarchais – SACD, Éditions Lansman. 2014 et 2016
- **Procès fictifs** Spectacle événementiel dénonçant les violences faites aux femmes. Création au sein du Tribunal de Marseille, en partenariat avec le Tribunal de Marseille, le CDAC et la Région Sud. Une docufiction a été conçue conjointement et réalisée par Patric Jean/Black Moon Productions. 2015 / 2016
- **Ethnogène'6** Projet international francophone mené en coopération par quatre structures artistiques française, québécoise, belge et guadeloupéenne. Laboratoires de recherche et d'écritures croisées entre 2 autrices, 2 auteurs et 2 metteuses en scène. Projet soutenu par la CITF-Commission Internationale Théâtre Francophone/dispositif Exploration, Ville de Marseille, Drac Paca, La Marelle-Friche Belle de Mai - En cours de réalisation