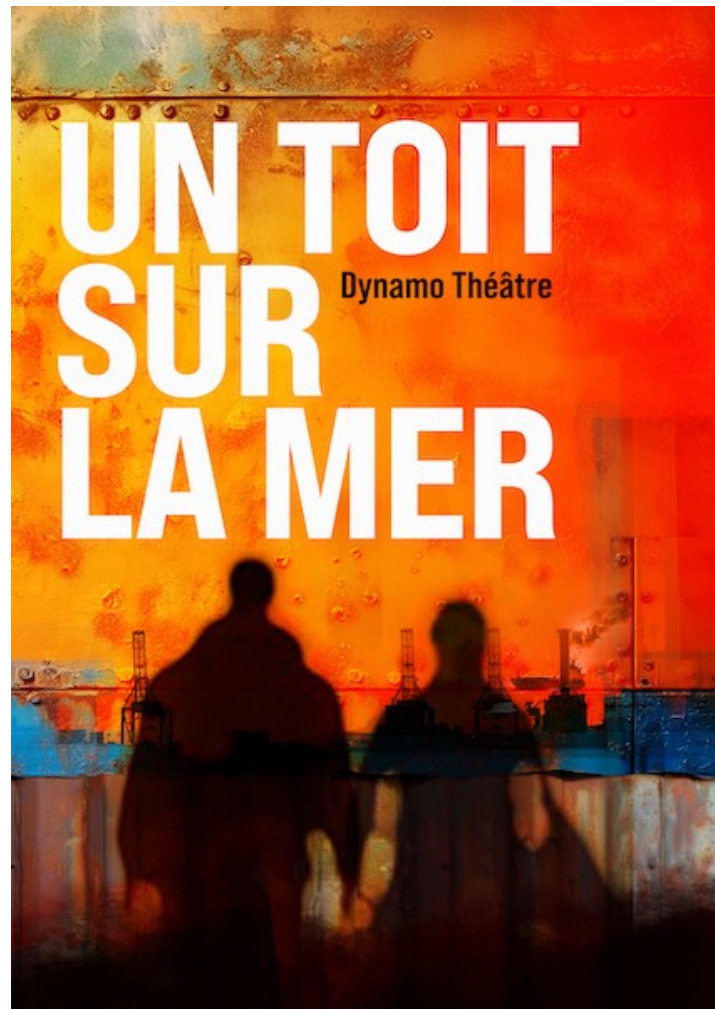


Pré-dossier artistique

Un toit sur la mer

de Michel Bellier



Un projet de Dynamo Théâtre 2025

Sommaire

p1	distribution - production – contact
p2	résumé de la pièce
p3	thématique
p4	propos du spectacle
p5	note metteuse en scène
p6	quelques pistes de mise en scène
p7	les personnages
p8	moodboard : éléments visuels inspirants

Annexes  **videos & capsules audio**

 **biographies artistes - auteur - parcours Dynamo Théâtre**

Un toit sur la mer

Un projet de Dynamo Théâtre

Création : 2025

Distribution

Texte : Michel Bellier

Mise en scène : Joëlle Cattino

Lumières & conception sonore : Paolo Cafiero

Scénographie & création costumes : distribution en cours

Avec :

Brigitte Faure (Bonnie)

Yvan Balandras (Kid)

Production en cours de montage

>Soutien à la production, préachats, coréalisation

- Centre dramatique de Villages - CDDV Scène conventionnée Art en territoire - 84
- Théâtre de l'Aghja-Fabrica Culturale Ajaccio - Corse
- Festival Paroles d'Humains Province de Liège - Belgique
- Théâtre du Girasole Avignon – 84

>Accueils en résidence

- Dispositif Place aux Compagnies / La Distillerie Aubagne - 13
- Théâtre Durance – scène nationale Château Arnoux – 04

>Partenariats sollicités

- Théâtre des Bernardines / LesThéâtres Marseille
- Théâtre Comoedia Aubagne – 13
- Théâtre de Grasse – 06
- Théâtre Le Public Bruxelles BE

>Demande d'aides à la création déposées auprès de :

- Drac Paca, Région Sud, Département 13, Ville de Marseille, Spedidam

>Aide à la production obtenue

- Adami Déclencheur- aide à la création & à la diffusion

Contact

Joëlle Cattino +33 (0)6 07 37 59 99

dynamotheatre.cie@gmail.com

www.dynamotheatre.net/

*Elle : Avoir un toit sur la tête pour moi c'est déjà énorme.
J'aurais jamais imaginé qu'on trouve du plaisir à marcher dessus toute la nuit.*
Michel Bellier – un toit sur la mer



Le résumé

C'est l'histoire d'une rencontre choc.

Le télescopage improbable sur un toit d'immeuble, en surplomb de la mer, de deux personnes ordinaires qui n'ont rien pour se rencontrer.

Elle, Bonnie, la cinquantaine, elle est revêche à tout parce que la vie n'a pas arrêté de se rebeller contre elle.

Lui, Kid, est très jeune, une vingtaine qui n'a pas fini de se révolter. Il est venu se réfugier sur ce toit. Pour fuir quelque chose.

Elle habite là depuis longtemps et depuis longtemps, elle regarde la mer. Les navires supertankers partent on ne sait où. Elle, elle rêve de partir, elle ne sait pas où.

C'est dans une promiscuité soudaine et déroutante, là, sur ce toit comme une falaise dangereuse, que ces deux-là vont passer la nuit à bousculer les préjugés, enjamber les fossés de générations, trouver un nouvel appel d'air.

Kid au souffle malade et Bonnie au cœur déchiré vont se fabriquer un rêve commun.

Un rêve de liberté, joyeux et émouvant, émancipateur et plein d'espoir.

Bonnie et Kid, Kid et Bonnie, on ne saura jamais si ce sont leurs vrais noms.



La thématique

La rencontre et ce qui en fait l'essence

Nous passons notre existence à croiser des personnes et cependant nous restons le plus souvent dans notre entre-soi, enfermés dans nos routines et sommes rarement prêts à nous laisser bousculer par une « rencontre ».

La rencontre, étymologiquement, c'est « l'encontre », le choc avec quelque chose que l'on heurte. Une percussion avec un réel plus fort ou très différent de l'idée que nous nous en faisons, un réel qui vient balayer nos représentations mentales,

La rencontre a le pouvoir incroyable d'agrandir notre rapport au monde et faire surgir des idées nouvelles.

C'est une dynamique qui nous pousse à aller au-delà de nous-mêmes, hors de nous-mêmes, pour nous ouvrir à autre chose.

Aucun animal au monde ne change sa nature après avoir croisé quelque chose ou un autre animal.

C'est une particularité humaine.

C'est en cela qu'elle est un mystère.

C'est certainement dans ce moment suspendu qui suit le choc de la rencontre avec l'Autre, que nous renouons et nous réconcilions avec ce qui constitue notre humanité.

C'est l'aventure que vont vivre Bonnie et Kid, les deux personnages de « Un toit sur la mer ».

Le Propos

Un toit sur la mer : une collision imprévue

C'est une rencontre-choc qui va mettre Bonnie et Kid en mouvement vers un ailleurs qu'ils ne savaient pas pouvoir imaginer.

Ils étaient des boules lancées, roulant sur un chemin prédéterminé.

En se percutant ils vont découvrir l'autre et se découvrir soi-même.

En se cognant dans la vérité de l'autre, ils vont entrevoir qu'un avenir est possible.

Commun, pourquoi pas ? Si l'un se laisse glisser dans les rêves de l'autre, si l'une s'attache à l'autre.

Bonnie, sa vie c'est une routine d'habitudes et de renoncement. Elle s'est créé tout un tas d'obstacles qui empêche tout ce qui pourrait bousculer sa fausse tranquillité.

Pour Kid, vivre c'est déjà trop tard. Seule la rencontre fortuite avec Bonnie, va lui dire ce qui peut le rendre heureux.

Sur ce toit, cette nuit-là, cette improbable rencontre va totalement chambouler leur trajectoire personnelle et leur livrer l'énigme de leur vie.



Notes de la metteuse en scène

Les textes de Michel Bellier donnent soif de raconter l'humain. D'inscrire le travail de la scène dans la recherche d'un théâtre où fusionnent la pensée et l'émotion.

Un toit sur la mer met en scène deux êtres qui luttent pour garder l'équilibre sur le fil d'une vie brisée.

La pièce se déroule sur le toit d'un immeuble modeste qui fait face à la mer et domine l'entrée d'un port marchand. Méditerranée, Atlantique, Mer du Nord, qu'importe. Nous sommes dans une ville portuaire et industrielle.

L'action se passe pendant une unique nuit. Une nuit de printemps, il fait bon mais l'air marin distille un peu de fraîcheur. Le toit est baigné par les lumières du port et celles des navires prêts à appareiller.

On est happé par cette atmosphère du bout du monde dans laquelle Michel Bellier plonge ses deux personnages. Un endroit où l'on se retrouve au bout de tout – de soi et de son horizon social. *Un toit sur la mer* raconte ça : le dessin d'un chemin qui semblait s'arrêter et qui, soudain, s'ouvre à tous les possibles.

C'est un hommage aux perdants devenus invisibles, à ceux qui n'ont que le choix de voir appareiller les promesses de monde meilleur en restant persuadés d'être condamnés à rester sur la rive.

Pas de lieux communs moralisateurs ni d'excès de sensiblerie dans l'écriture vive, incisive et drôle de Michel Bellier. Il signe ici une fable régénérante qui abolit les stéréotypes et vient bousculer notre rapport à l'Autre. Avec cette pièce, il offre aux artistes interprètes une partition aussi poignante que jubilatoire.

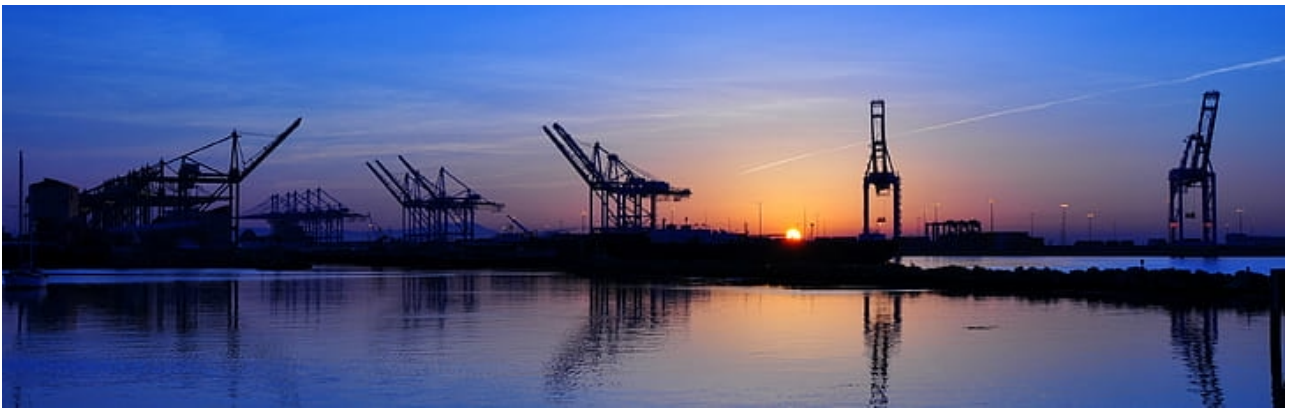
Un toit sur la mer est histoire pétillante de vie. Une ode à l'Art du Théâtre et à la Vie.



Quelques pistes de mise en scène

J'imagine un espace scénique très sobre, délimité par un sol matié à la manière d'un collage dadaïste dont les formes et les couleurs se seraient estompées. Des fondus de couleur bleue, ocre, bronze et rouille, qui rappellent le métal des grues portuaires, les coques en fer des portes-containers. Le passé industriel de ce port sera comme incrusté sous les pieds des personnages. Ce sol sera incliné, provoquant une légère instabilité des corps des personnages. Ce déséquilibre accompagnera leurs mouvements, leurs pulsions, souvent empêchées. Il sera un partenaire pour le personnage de Kid qui souvent danse lorsqu'il ne peut plus parler.

Dans cet espace exigu, entrées et sorties des personnages se feront par une unique issue.



Recherche chromatique pour la lumière et composition d'une bande sonore originale

La pièce commence avec le coucher du soleil et elle finit à l'aube. Pour évoquer l'ambiance portuaire nocturne, j'envisage un travail particulier sur la lumière, comme sur la composition et la diffusion sonore.

On suit la course de la lumière. Atmosphère douce d'un coucher du soleil sur la mer, les filtres bleus, dorés et pourpres baignent le toit d'une atmosphère douce et feutrée. Créant un contraste avec ce que vivent les deux protagonistes. Leurs rencontres choc, les prises de gueules, leur défiance l'un vis-à-vis de l'autre.

L'espace, visuel et sonore, sera ponctué des lumières du port, des raffineries, de leurs torchères et par les sons de départ en pleine nuit des supertankers, la tôle des navires, le fonctionnement des grues, les cris des grands goélands.

Et la nuit avance petit à petit, les ombres s'étirent. Le bleu profond s'installe intense, consolant, d'un calme qui préside à la confiance et donne la sensation que le toit flotte entre ciel et mer.

L'espace se fait alors intimiste.

À l'ambiance maritime, viendront se mêler des sons fantasmés qui tisseront un paysage sonore de plus en plus mélodique.

Avec ce mélange de réel et d'irréalité, la sensation recherchée est la dilatation du temps.

L'impression que ce toit devient petit à petit la plaque sensible où s'imprime leur rêve, un pont de navire voguant dans une nuit hallucinatoire, qui semble éternelle.

Les heures passeront sans qu'on y pense et on sera surpris par le jour qui se lève et sonne l'urgence.

Joëlle Cattino

Présentation des personnages

Bonnie, la cinquantaine ou plus

Une femme blessée par un amour disparu et des rêves d'avenir enfuis. Elle n'a peur de rien ni de personne. C'est une dure à cuire, la vie ne l'a pas épargnée ni socialement ni intimement.

Vive et souvent brusque, elle empoigne la vie sans façon car elle sait le temps compté. D'une sensualité naturelle et simple, elle connaît la valeur des petits bonheurs car les grandes joies lui ont été refusées.

Pourtant la rencontre avec Kid vient la bousculer. Elle lui confiera que sa vie s'est arrêtée il y a longtemps, à ses 25 ans. Depuis, elle n'a fait que traverser l'existence comme s'il ne s'agissait que d'une parenthèse.

Elle se réveille soudain avec un désir de fuite, et une envie de vivre irrésistible. Elle qui se sentait comme anesthésiée par le poids des décennies passées. Elle découvre là que les aspirations de la jeune femme de 25 ans sont restées intactes.



Kid, la vingtaine

Il est maladroit. On découvrira qu'il est beaucoup plus intelligent et cultivé qu'il n'en donne l'air. Mutin, dans sa façon de se faire d'abord passer pour plus bête qu'il n'est...

Il est perdu sur ce toit qui semble être le bout de son monde. Il ne sait pas où aller mais il sait, lui aussi, que le temps est compté.

On ne connaît pas ses origines. Bonnie, le considère apparemment comme un étranger, certainement parce qu'elle est une femme pleine de préjugés...

Elle le voit aussi comme un délinquant entré en catimini sur son toit prêt certainement à commettre un mauvais coup.

Mais s'il n'est pas ce type-là, il reste incernable. D'où vient-il ? Qui est-il ? Il ne se raconte que par touches. Alors Bonnie lui invente une histoire, essaie de remplir les blancs.

Énigmatique, on le découvre capable de mentir, d'inventer jusqu'à son propre nom, forçant Bonnie à entrer dans ce jeu de rôle. Il ne se livre jamais complètement et pourtant il va confier à Bonnie sa peur de la maladie, de la souffrance.

Moodboard Un toit sur la mer – éléments inspirants

